

論文報告 Paper Presentation

先秦篆体字体演变研究

A Study on the Evolution of the Seal Character in Pre-Qin Period

张晓明(Zhang Xiaoming)

山东理工大学

先秦是篆体演变的关键时期，构造、结构、笔画是演变发生的主要三个层面。大量甲骨文、金文、小篆材料研究表明，形声逐步发展成为汉字主要构造方式。形声构造弥补了形意构造的繁杂无序与能产性低的不足，也克服了早期假借字大量运用造成的表意不明晰的缺陷。形声这种二合方式对汉字的平面结构也产生了很大影响，上下、左右成为汉字平面分割的主要结构模式，而左中右、上中下、包围结构则成为次要乃至附属。笔画的平直简化促使新的笔画及其组合方式产生并逐步定型，这是汉字书写便捷的必然选择。这三个层面的变化基本是普遍和共时的，但是由于春秋战国时期复杂纷乱的政治局势，亦不可避免地带有地域化的个性特征。政治上秦的统一带来的秦隶的统一，对于篆体是一个终结。

關鍵詞：先秦、篆体、字体