





美化追求与汉字发展

The Pursuit of Beautification And Development of Chinese Characters

李洪智¹、高淑燕²

北京师范大学¹、对外经济贸易大学²

汉字发展有数千年的历史，如此漫长的发展过程中，人们在力图让汉字有效地记录汉语的同时，始终没有忘记对其进行美化加工。本文力图通过对历代汉字资料的分析、比对，并结合文献中的相关论述，从汉字字体典型的确立、社会用字中权威规范以及异写字大量产生等方面，证明先贤对美化的不懈追求对汉字字符形体所产生的影响。

举例来说，我们认为，章草是隶草整理加工的结果，与隶草相比，章草显然对其进行了优化选择，而形体美观是一个重要优选标准。从笔形上来看，皇本《急》的笔形交代得非常清晰、分明。单就波磔而言，我们知道，这是隶草的一个典型的笔形，有时写得非常夸张。但实际上，汉代草书中也有一部分字形是没有波磔笔形的，尤其到了汉末，随着汉代草书向今草的过渡，笔形之间，甚至字与字之间联系的日益紧密，波挑笔形越来越少。但在皇本《急》中，这个笔形不仅存在，而且还有被强化的迹象，如 (將)、 (必)、 (去)、 (卜)等字就是如此。所以，这显然都是本着美化的目的经过人为加工的缘故，波磔已经成了权威在对隶草进行整理时一个装饰性的美化符号了。也正是由于这一点，波磔成了章草体的典型特征。

關鍵詞：美化 字体典型 优化选择 异写字