

主題演講 Keynote Speech
漢字學與漢字應用研究

Chinese Paleography and Study on Application of Chinese Characters

黃沛榮(Huang Peijung)
台灣中國文化大學
(Chinese Culture University)

本文首先將漢字學領域中的相關學科，透過圖表，呈現彼此之關係；更綜觀當前社會發展方向，發現若干與文字有關之領域，並非傳統「文字學」或「現代漢字學」所能涵括，例如：一、透過現代科技，將古文字形進行數位化，俾能在電腦上呈現、儲存、修改、打印、交換。二、將《說文解字》等傳統研究資料進行信息化，以查尋文字各種屬性，提升研究效率。三、古今漢字綜合查尋，除字形外，尚包括讀音、解釋，以及構詞、成語、筆順等。四、蒐集古今漢字，經由音義比對，析出異體字，以備未來擴大編碼之用。五、比較兩岸及日本現行漢字，並與韓國、越南歷史漢字作比較研究。六、當前學習中文的外國人士日益增多，學習漢字者已不限於母語為漢語的學生，漢字教學方法必須重新調整，或採用多媒體生字卡、漢字筆順動畫、多功能電子辭典等。製作此類漢字教學的輔助工具，必須以文字知識與電腦科技相結合。基於上述種種工作，本文論述「應用文字學」推廣之必要性，並將近年日受重視之「漢字教學」問題，歸入文字應用研究範圍之中。

其次，本文指出有關文字的應用研究，以「形聲字聲符兼表字義」、「現代形聲字的聲符表音率」、「漢字教學」等三個問題最具關鍵性，而三者皆以「形聲字」為核心。從研究上說，形聲字總量、聲符數量、聲符之衍生、聲符兼義比率、聲符之表音率等，皆為亟需解決之問題；從教學上說，漢字以形聲結構數量最多，若能知曉何字聲符兼義，能掌握形聲字讀音的變化，教學時即可舉一反三。然而，由於聲符總數超過 1300 組，此等龐大整理工作，應由大型教學或研究機構負責，或透過合作研究模式，方有成功之可能。因此，本文以形聲字聲符兼表字義之研究為例，闡述其方法與歷程，盼望為學界之後續研究提供參考。

關鍵詞：文字學、應用文字學、諧聲、形聲、聲符兼義、右文說、聲符示源、漢字教學